



LAVRAV O MAR

ATÉ ÀS 18H30 DE CADA DIA

ATÉ ÀS 18H30 DE CADA DIA

27 JUN — 26 JUL 2026

# TEATRO DE PALHA

## STRAW THEATRE

CINEMA — DANÇA — MÚSICA — TEATRO — NOVO CIRCO  
ARTES VISUAIS — TEATRO CULINÁRIO

CINEMA — DANÇA — MÚSICA — THEATRE — NEW CIRCUS  
VISUAL ARTS — CULINARY THEATRE

O *Teatro de Palha* regressa, depois de um ano de interregno, atravessado por uma pergunta simples: o que fazemos com aquilo que pesa? Com o peso das memórias, das histórias, dos afectos, dos objectos, das paisagens e do próprio tempo.

Feito de palha, luz, vento e noite, este teatro efémero volta a erguer-se em Aljezur como um lugar de encontro e transformação. Durante algumas semanas, artistas e públicos partilham músicas, filmes, refeições, corpos em movimento e histórias vindas de diferentes geografias, procurando talvez maneiras de carregar, juntos aquilo que o mundo tantas vezes torna difícil sustentar sozinho.

Há neste programa figuras em fuga, crianças que descobrem o mundo, comunidades deslocadas, objectos que ganham vida, músicos que atravessam culturas e paisagens humanas marcadas pela memória e pela resistência. Há concertos onde os ritmos se misturam como territórios vivos, filmes que interrogam a violência política e ecológica do presente, e espectáculos onde o humor, o absurdo e a ternura se tornam formas de continuar.

O ciclo de cinema, com curadoria de Candela Varas, volta a atravessar esta edição. Dos futuros inquietantes de *Arco* às memórias políticas de *O Agente Secreto* passando pelo apelo pacifista de John Lennon e Yoko Ono em *One to One: John & Yoko*, os filmes propõem diferentes formas de olhar o mundo e aquilo que nele permanece profundamente humano.

A Orquestra do Algarve devolve ao cinema mudo de Buster Keaton o diálogo antigo entre imagem e música ao vivo. *Terrakota* e a Orquestra de Jazz do Algarve lembram-nos que a música pode ser um lugar de travessia, mistura e liberdade. Em *400 gramas para partilhar*, cozinhar e comer tornam-se gesto artístico colectivo. E em *Chão de Meninos*, a infância reaparece como força de imaginação capaz de reinventar o espaço e o mundo. O teatro, a dança e o novo circo trazem-nos corpos em desequilíbrio, humor, poesia e estranhas formas de beleza, como em *Par le Boudu*, *Barolosoul'0* ou *People*.

Construído mais uma vez com a complicidade de agricultores locais e imaginado por Pedro Quintela, o Teatro de Palha continua a afirmar-se como uma arquitectura sensível e temporária onde arte, território e comunidade se encontram - talvez para lembrar que aquilo que pesa também pode ser dançado, cantado, partilhado e transformado em experiência comum.

*Teatro de Palha* returns, after a one-year hiatus, shaped by a simple question: what do we do with what weighs upon us? With the weight of memories, stories, affections, objects, landscapes and time itself.

Made of straw, light, wind and night, this ephemeral theatre rises once again in Aljezur as a place of encounter and transformation. For a few weeks, artists and audiences share music, films, meals, moving bodies and stories from different geographies, perhaps searching for ways to carry together what the world so often makes difficult to bear alone.

Within this programme are figures on the run, children discovering the world, displaced communities, objects that come to life, musicians crossing cultures and human landscapes marked by memory and resistance. There are concerts where rhythms merge like living territories, films that question the political and ecological violence of the present, and performances where humour, absurdity and tenderness become ways of carrying on.

The film programme, curated by Candela Varas, once again runs through this edition. From the unsettling "Arco" to the political memories of "O Agente Secreto" passing through the pacifist call of John Lennon and Yoko Ono in "One to One: John & Yoko", these films propose different ways of looking at the world and at what remains profoundly human within it.

The Orchestra do Algarve restores to Buster Keaton's silent cinema the old dialogue between image and live music. *Terrakota* and the Orchestra de Jazz do Algarve remind us that music can be a place of crossing, mixture and freedom. In "400 grammes pour un repas partagé", cooking and eating become a collective artistic gesture. And in "Chão de Meninos", childhood reappears as a force of imagination capable of reinventing space and the world. Theatre, dance and contemporary circus bring us bodies out of balance, humour, poetry and strange forms of beauty, as in "Par le boudu", "Barolosoul'0" and "People".

Built once again with the complicity of local farmers and imagined by Pedro Quintela, *Teatro de Palha* continues to affirm itself as a sensitive and temporary architecture where art, territory and community meet - perhaps to remind us that what weighs upon us can also be danced, sung, shared and transformed into a collective experience.

Lavrav o Mar

## 28 JUN — 23 JUL

### PAISAGENS DA MEMÓRIA E DO FUTURO

#### LANDSCAPES OF MEMORY AND THE FUTURE

CANDELA VARAS  
CURADORIA CICLO DE CINEMA · FILM PROGRAMME CURATORSHIP



#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

A programação deste ciclo desenha uma cartografia sensível que atravessa diferentes geografias emocionais, políticas e artísticas. Das inquietações sobre a relação entre a humanidade e o mundo vivo ao apelo pela paz e ao "não à guerra", os filmes percorrem também temas como a infância, a criação artística e as marcas deixadas pelos sistemas políticos nas vidas individuais e colectivas.

As noites no *Teatro de Palha* abrem-se com a música e o apelo à paz de John Lennon e Yoko Ono em *One to One: John & Yoko* e encerram-se ao ritmo vibrante do *batuku* de Orlando Pantera. Pelo meio, o cinema torna-se espaço de encontro entre o íntimo e o colectivo, entre memória e aquilo que ainda estamos a aprender a imaginar.

## 28 JUN — ONE TO ONE: JOHN & YOKO

KEVIN MACDONALD  
CINEMA

The nights at Teatro de Palha open with the music and call for peace of John Lennon and Yoko Ono in *One to One: John & Yoko* and close with the vibrant *batuku* rhythms of Orlando Pantera. In between, cinema becomes a space of encounter between the intimate and the collective, between memory and what we are still learning how to imagine.

#### PROGRAMA PROGRAMME

28 JUN — ONE TO ONE: JOHN & YOKO — Kevin Macdonald

05 JUL — ARCO — Ugo Bienvenu

09 JUL — O AGENTE SECRETO — Kleber Mendonça Filho

12 JUL — UM POETA — Simón Mesa Soto

19 JUL — A PEQUENA AMÉLIE — Maïlys Vallade · Liane-Cho Han

23 JUL — ORLANDO PANTERA — Catarina Alves Costa

BILHETES · TICKETS  
5€ preço único · single price



## 27 — 28 JUN

## 27 JUN

### TERRAKOTA

MÚSICA · MUSIC



TERRAKOTA  
27 JUN  
(sáb - sáb)  
21H30 - 8:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
2h aprox.

M/6+  
BILHETES · TICKETS  
16€ adultos · adults  
5€ crianças até aos 11 anos  
children up to 11 years old

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

*Terrakota* é um colectivo português de *world music* que apresenta um concerto feito de encontro, travessia e energia colectiva. Entre ritmos afro, pulsação *reggae*, ecos balcânicos e sonoridades tradicionais de diferentes geografias, a banda constrói uma paisagem musical livre e profundamente contagiante. Com mais de vinte anos de percurso, os *Terrakota* têm vindo a afirmar uma linguagem mestica e nômade, marcada pelo encontro entre culturas.

*Terrakota* is a Portuguese world music collective presenting a concert shaped by encounter, movement and collective energy. Between Afro rhythms, reggae pulses, Balkan echoes and traditional sounds from different geographies, the band creates a free and deeply contagious musical landscape. With more than twenty years of artistic journey, *Terrakota* have developed a nomadic and hybrid language marked by the encounter between cultures.

## 28 JUN

### ONE TO ONE: JOHN & YOKO

KEVIN MACDONALD  
CINEMA



ONE TO ONE: JOHN & YOKO  
28 JUN  
(dom - sun)  
21H30 - 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
1h40 min.

M/12+  
BILHETES · TICKETS  
5€ preço único · single price

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

*One to one: John & Yoko* é um retrato íntimo, amplo e revelador da vida de John Lennon e Yoko Ono em Greenwich Village, no início dos anos 1970. O filme propõe uma experiência cinematográfica imersiva, reunindo material inédito e imagens recentemente restauradas do único concerto completo realizado por John e Yoko. Com uma poderosa banda sonora remisturada e produzida por Sean Ono Lennon, o documentário oferece um novo olhar sobre o icónico casal.

*One to One: John & Yoko* is an intimate, expansive and revealing portrait of John Lennon and Yoko Ono's life in Greenwich Village in the early 1970s. The film offers an immersive cinematic experience, bringing together previously unseen material and newly restored footage from John and Yoko's only full-length concert. Featuring a powerful soundtrack remixed and produced by Sean Ono Lennon, the documentary offers a fresh perspective on the iconic couple.

## 02 — 03 JUL

## 02 JUL

### PAR LE BOUDU

BONAVENTURE GAÇON  
TEATRO · THEATRE



PAR LE BOUDU  
02 — 03 JUL  
(qui — sex - thu — fri)  
22H00 - 10:00pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
60 min.

PÚBLICO-ALVO  
Adultos (M/12+)  
Adults (M/12+)

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

*Bonaventure Gaçon* dá vida a *Boudu*, uma figura rude, excessiva e profundamente humana, que desafia os códigos do *clown* tradicional. Entre humor áspero, desconforto e ternura, *Par le Boudu* constrói um universo singular onde convivem fragilidade, transgressão e sensibilidade. Criado há mais de vinte anos, este solo tornou-se uma referência incontornável do circo contemporâneo.

*Bonaventure Gaçon* brings "Boudu" to life, a rough, excessive and deeply human figure who challenges the codes of traditional clowning. Between harsh humour, discomfort and tenderness, *Par le Boudu* creates a singular universe where fragility, transgression and sensitivity coexist. Created more than twenty years ago, this solo has become a landmark work of contemporary circus.

## 02 JUL

### ORQUESTRA DO ALGARVE

#### THE GENERAL, DE BUSTER KEATON

ANDREW SIMPSON, THE GENERAL  
DIRECÇÃO · DIRECTION  
MARTIM SOUSA TAVARES



ORQUESTRA DO ALGARVE  
02 JUL  
(sáb - sáb)  
21H30 - 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
1h29 min.

M/6+  
BILHETES · TICKETS  
10€ preço único · single price

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

A Orquestra do Algarve convida o público a revisitar a magia das grandes projecções do início do século XX, musicando ao vivo a obra-prima de Buster Keaton, *The General*. Entre humor, ritmo e virtuosismo visual, esta proposta recupera o fascínio dos tempos em que o cinema mudo dialogava directamente com os músicos em palco, criando uma relação única entre som, narrativa e emoção. Com apresentação e direcção de Martim Sousa Tavares.

The Algarve Orchestra invites audiences to rediscover the magic of early 20th-century cinema screenings, performing live alongside Buster Keaton's masterpiece *The General*. Blending humour, rhythm and visual virtuosity, this programme reviews the fascination of a time when silent cinema engaged directly with musicians on stage, creating a unique relationship between sound, narrative and emotion. Presented and conducted by Martim Sousa Tavares.

## 02 — 05 JUL

## 04 JUL

### ORQUESTRA DO ALGARVE

#### THE GENERAL, DE BUSTER KEATON

DIRECÇÃO MARTIM SOUSA TAVARES  
MÚSICA · MUSIC



ORQUESTRA DO ALGARVE  
04 JUL  
(sáb - sáb)  
21H30 - 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
1h29 min.

M/6+  
BILHETES · TICKETS  
10€ adultos · adults  
5€ crianças até aos 11 anos  
children up to 11 years old

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

A Orquestra do Algarve convida o público a revisitar a magia das grandes projecções do início do século XX, musicando ao vivo a obra-prima de Buster Keaton, *The General*. Entre humor, ritmo e virtuosismo visual, esta proposta recupera o fascínio dos tempos em que o cinema mudo dialogava directamente com os músicos em palco, criando uma relação única entre som, narrativa e emoção. Com apresentação e direcção de Martim Sousa Tavares.

The Algarve Orchestra invites audiences to rediscover the magic of early 20th-century cinema screenings, performing live alongside Buster Keaton's masterpiece *The General*. Blending humour, rhythm and visual virtuosity, this programme reviews the fascination of a time when silent cinema engaged directly with musicians on stage, creating a unique relationship between sound, narrative and emotion. Presented and conducted by Martim Sousa Tavares.

## 05 JUL

### ARCO

UGO BIENVENU  
CINEMA



ARCO  
05 JUL  
(dom - sun)  
21H30 - 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
1h22

M/6+  
BILHETES · TICKETS  
5€ preço único · single price

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

Em 2075, a jovem Iris acalhe em Arco, a misteriosa boy fallen from the sky, coming from a perfect future where time travel is real. Together, they embark on an adventure that questions the relationship between humanity, technology and nature. Along the way, they discover a bond that forces them to choose between changing the course of time or accepting that some encounters exist to help us grow.

In 2075, young Iris secretly takes in Arco, a mysterious boy fallen from the sky, coming from a perfect future where time travel is real. Together, they embark on an adventure that questions the relationship between humanity, technology and nature. Along the way, they discover a bond that forces them to choose between changing the course of time or accepting that some encounters exist to help us grow.

## 09 JUL

## O AGENTE SECRETO

KLEBER MENDONÇA FILHO  
CINEMA



O AGENTE SECRETO  
09 JUL  
(qui - thu)  
21H30 - 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
2h40 min.

M/14+  
BILHETES · TICKETS  
5€ preço único · single price

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

Brazil, 1977. Marcelo, especialista em tecnologia, está em fuga e chega ao Recife na semana do Carnaval, na esperança de reencontrar o filho. Mas no meio da comunidade vibrante que o recebe, vê-se envolvido numa atmosfera de paranoia e perigo. Construído como um puzzle de intriga e informação, *O Agente Secreto* mostra como a verdade é escondida e a memória colectiva reconfigurada nos regimes opressivos.

Brazil, 1977. Marcelo, a technology specialist, is on the run and arrives in Recife during Carnival week, hoping to reunite with his son. But amid the vibrant community that welcomes him, he finds himself drawn into an atmosphere of paranoia and danger. Constructed as a puzzle of intrigue and information, *O Agente Secreto* reveals how truth is concealed and collective memory reshaped under oppressive regimes.

## 12 JUL

### UM POETA

SIMÓN MESA SOTO  
CINEMA



UM POETA  
12 JUL  
(dom - sun)  
21H30 - 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
2h

M/14+  
BILHETES · TICKETS  
5€ preço único · single price

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

Óscar Restrepo, poeta de mérito pouco reconhecido, leva uma vida solitária marcada por desilusões. O seu encontro com Yurlady, uma adolescente de um meio popular possuidora de um verdadeiro talento literário, vai alterar o rumo da sua vida. Óscar convence a jovem a apresentar os seus poemas num concurso nacional de poesia. Mas as coisas não correm como previsto...

Óscar Restrepo, a poet of little recognised merit, leads a solitary life marked by disappointment. His encounter with Yurlady, a teenager from a working-class background with a genuine literary talent, changes the course of his life. Óscar convinces the young woman to submit her poems to a national poetry competition. But things do not go as planned...

## 09 JUL

## O AGENTE SECRETO

KLEBER MENDONÇA FILHO  
CINEMA



O AGENTE SECRETO  
09 JUL  
(qui - thu)  
21H30 - 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
2h40 min.

M/14+  
BILHETES · TICKETS  
5€ preço único · single price

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

Brazil, 1977. Marcelo, especialista em tecnologia, está em fuga e chega ao Recife na semana do Carnaval, na esperança de reencontrar o filho. Mas no meio da comunidade vibrante que o recebe, vê-se envolvido numa atmosfera de paranoia e perigo. Construído como um puzzle de intriga e informação, *O Agente Secreto* mostra como a verdade é escondida e a memória colectiva reconfigurada nos regimes opressivos.

Brazil, 1977. Marcelo, a technology specialist, is on the run and arrives in Recife during Carnival week, hoping to reunite with his son. But amid the vibrant community that welcomes him, he finds himself drawn into an atmosphere of paranoia and danger. Constructed as a puzzle of intrigue and information, *O Agente Secreto* reveals how truth is concealed and collective memory reshaped under oppressive regimes.

## 17 — 18 JUL

## 400 GRAMAS PARA PARTILHAR

### UMA ODE À CONVIVIALIDADE

LAIKA - THÉÂTRE DES SENS | TURAK THÉÂTRE  
TEATRO CULINÁRIO · CULINARY THEATRE



400 GRAMAS...  
17 — 18 JUL  
(sáb - sáb - fri — sáb)  
20H00 - 8:00pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
2h30

M/6+  
BILHETES · TICKETS  
15€ adultos · adults  
5€ crianças até aos 11 anos  
children up to 11 years old

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

400 gramas para partilhar é uma experiência artística e culinária cujo conceito é tão simples quanto engenhoso: cada participante traz 400 gramas de ingredientes crus (nem carne, nem peixe), que dão acesso à refeição.

A companhia Laika reúne todos os ingredientes recolhidos, cozinha-os e transforma os seus sabores, aromas e cores num menu festivo de três pratos, servido e partilhado em longas mesas. A este banquete junta-se o universo poético do Turak Théâtre, onde objectos do quotidiano ganham vida entre painéis, ingredientes e utensílios. Uma festa para os sentidos, uma ode à convivialidade, um encontro entre desconhecidos que - quem sabe? - poderão tornar-se amigos.

400 grammes pour un repas partagé é um artístico e culinário experience built around a concept as simple as it is ingenious: each participant brings 400 grams of raw ingredients (no meat or fish), which grant access to the meal.

The company Laika gathers all the collected ingredients, cooks them, and transforms their flavours, aromas and colours into a festive three-course menu, served and shared around long tables. Joining this banquet is the poetic universe of Turak Théâtre, where everyday objects come to life among pots, ingredients and kitchen utensils. A feast for the senses, an ode to conviviality, an encounter between strangers who - who knows? - may become friends.

#### REGRAS DE ACESSO À REFEIÇÃO

O direito a comer está dependente da contribuição de 400 gramas de alimentos (sem carne, nem peixe). Legumes, fruta, farinha, arroz, massas, eiras aromáticas, especiarias e laticínios são bem-vindos. 400 gramas de sal não contam.

Os alimentos deverão ser entregues embalados no Teatro de Palha nos seguintes horários:

15 Julho - quarta-feira 16 Julho - quinta-feira  
10h00-13h00 10h00-13h00  
18h00-22h00

#### MEAL EAT RULES

The right to eat depends on contributing 400 grams of food (no meat or fish). Vegetables, fruit, flour, rice, pasta, herbs, spices and dairy products are welcome. 400 grams of salt do not count.

Food items must be delivered packaged at Teatro de Palha during the following times:

15 July - Wednesday 16 July - Thursday  
10am-1pm 10am-1pm  
6pm-10pm



Óscar Restrepo, a poet of little recognised merit, leads a solitary life marked by disappointment. His encounter with Yurlady, a teenager from a working-class background with a genuine literary talent, changes the course of his life. Óscar convinces the young woman to submit her poems to a national poetry competition. But things do not go as planned...

## 17 — 19 JUL

## 400 GRAMAS PARA PARTILHAR

### UMA ODE À CONVIVIALIDADE

LAIKA - THÉÂTRE DES SENS | TURAK THÉÂTRE  
TEATRO CULINÁRIO · CULINARY THEATRE



CHÃO DE MENINOS  
18 — 19 JUL  
(sáb - dom - sat — sun)  
18H00 - 6:00pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
60 min.

M/3+  
BILHETES · TICKETS  
5€ preço único · single price

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

*Chão de Meninos* nasceu do desejo de uma avó coreógrafa contar aos netos o que faz. Desse encontro surgiu um espectáculo onde dança, música e imaginação transformam o palco num território em permanente invenção. Entre neve que ri, animais, flores e jardins nascidos de naufrágios, as crianças ocupam o espaço com energia, jogo e liberdade, fazendo crescer um mundo poético e em movimento.

*Chão de Meninos* was born from the desire of a grandmother and choreographer to tell her grandchildren what she does. From this encounter emerged a performance where dance, music and imagination transform the stage into a territory of constant invention. Between laughing snow, animals, flowers and gardens born from shipwrecks, children occupy the space with energy, playfulness and freedom, bringing life to a poetic world in motion.

## 19 JUL

### A PEQUENA AMÉLIE

MAÏLYS VALLADE — LIANE-CHO HAN  
CINEMA



A PEQUENA AMÉLIE  
19 JUL  
(dom - sun)  
21H30 - 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME  
1h17min.

M/6+  
BILHETES · TICKETS  
5€ preço único · single price

#### SIN- SYN- OPSE OPSIS

Amélie, uma criança belga que vive no Japão, explora a vida com a sua ama Nishio-san. O seu terceiro aniversário torna-se um ponto de viragem, marcando o início de acontecimentos que alteram a sua vida e moldam a sua compreensão do mundo. Através de uma animação delicada e contemplativa, *A Pequena Amélie* (Amélie et la métaphysique des tubes) explora o nascimento do olhar, da linguagem e da imaginação, revelando a infância como um tempo de descoberta profunda do mundo e de construção da memória.

Amélie, a Belgian child living in Japan, explores life alongside her nanny Nishio-san. Her third birthday becomes a turning point, marking the beginning of events that transform her life and shape her understanding of the world. Through delicate and contemplative animation, *Amélie et la Métaphysique des tubes* explores the birth of perception, language and imagination, revealing childhood as a time of profound discovery and the making of memory.

23 JUL ORLANDO PANTERA

CATARINA ALVES COSTA CINEMA



ORLANDO PANTERA 23 JUL (qui - thu) 21H30 - 9:30pm DURAÇÃO - RUNNING TIME 1h47 min. M/12+ BILHETES - TICKETS 5€ preço único - single price

SIN- SYN- OPSE OPSIS

Retrato de Orlando Pantera, figura maior da música contemporânea cabo-verdiana, cuja obra marcou profundamente várias gerações de artistas. Entre música, arquivo e testemunhos, o filme revela a singularidade do seu percurso e a força criativa do seu legado. Mais do que um retrato biográfico, o documentário reflete sobre memória cultural, transmissão e identidade.

DOCUMENTÁRIO MUSICAL MUSIC DOCUMENTARY PORTUGAL, CABO VERDE / 2025

Versão original - Original version PORTUGUÊS E CRIOLLO CABO-VERDIANO / Legendas - Subtitles PORTUGUÊS E ENGLISH / Realização - Direction CATARINA ALVES COSTA

Portrait of Orlando Pantera, a major figure in contemporary Cape Verdean music whose work deeply influenced several generations of artists. Through music, archival material and testimonies, the film reveals the singularity of his journey and the creative strength of his legacy. More than a biographical portrait, the documentary reflects on cultural memory, transmission and identity.

24 — 25 JUL PEOPLE

CLAUDIO STELLATO DANÇA — NOVO CIRCO - DANCE — NEW CIRCUS



PEOPLE 24 — 25 JUL (sex - sáb - fri - sat) 21H30 - 9:30pm DURAÇÃO - RUNNING TIME 50 min. aprox. M/G+ BILHETES - TICKETS 10€ adultos - adults 5€ crianças até aos 11 anos children up to 11 years old

SIN- SYN- OPSE OPSIS

People ilumina a beleza inquietada da miséria humana e a força de invenção, resistência e doce loucura daqueles que vivem na rua. Entre artes visuais, circo e teatro, o espectáculo cria quadros vivos onde corpos e objectos se confundem. Num palco vazio, um grupo de amigos cria uma celebração atravessada por excessos, desordem e colapso. Um universo paralelo onde o absurdo obedece a uma lógica profundamente humana.

Encenação e coreografia CLAUDIO STELLATO / Olhar externo - External eye NICHOLAS DE ELLA, HIBO YOUNIM, SILVIA CAPELL, MARIA CAROLINA VEIRA, ROMAN MÜLLER, ALESSANDRO ANDIUS, JULIETTE MARRE

People illuminates the unsettling beauty of human misery and the power of invention, resistance and gentle madness of those who live on the streets. Between visual arts, circus and theatre, the performance creates living tableaux where bodies and objects merge together. On an empty stage, a group of friends builds a celebration shaped by excess, disorder and collapse. A parallel universe where absurdity obeys a deeply human logic.

27 JUN — 26 JUL 10 ANOS — 134 CARTAZES 10 YEARS — 134 POSTERS

EXPOSIÇÃO DE ARTES VISUAIS - VISUAL ARTS EXHIBITION



SIN- SYN- OPSE OPSIS

10 anos | 134 cartazes transforma o Teatro de Palha 2026 num grande mural vivo da Lavrar o Mar. Reunindo 134 cartazes criados ao longo da última década, a exposição percorre espectáculos, festivais, oficinas, escolas, caminhadas, concertos e projectos comunitários, revelando uma memória feita não apenas de acontecimentos, mas de formas de habitar o território.

Para ocupar o espaço do Teatro de Palha como uma instalação visual contínua, os cartazes deixam de ser apenas objectos gráficos para se tornarem fragmentos de tempo, sinais de percursos artísticos e vestígios de experiências colectivas. Cada composição transporta marcas de um contexto, de uma energia, de uma relação entre criação artística e vida em comunidade.

Mais do que documentos gráficos, estes cartazes revelam uma linguagem visual em permanente transformação, com a assinatura da 1000olhos. Entre tipografias, cores, sobreposições e escalas, desenha-se uma identidade que cresceu lado a lado com os projectos da Lavrar o Mar, uma identidade simultaneamente experimental e próxima, capaz de cruzar contemporaneidade, paisagem, comunidade e imaginação.

Mais do que uma retrospectiva, esta exposição propõe um olhar sobre a forma como o design pode também ser memória viva, paisagem emocional e arquivo afectivo de uma comunidade artística em movimento.

10 years | 134 posters transforms Straw Theatre 2026 into a vast living mural of Lavrar o Mar. Bringing together 134 posters created over the last decade, the exhibition journeys through performances, festivals, workshops, schools, walks, concerts and community projects, revealing a memory shaped not only by events, but by ways of inhabiting the territory.

By occupying the space of Teatro de Palha as a continuous visual installation, the posters cease to be merely graphic objects and become fragments of time, traces of artistic journeys and remains of collective experiences. Each composition carries the marks of a context, an energy and a relationship between artistic creation and life in community.

More than graphic documents, these posters reveal a visual language in constant transformation, created by 1000olhos. Through typographies, colours, overlays and scales, an identity emerges that has grown side by side with Lavrar o Mar's projects — at once experimental and close, capable of bringing together contemporaneity, landscape, community and imagination.

More than a retrospective, this exhibition proposes a reflection on how design can also become living memory, emotional landscape and an affective archive of an artistic community in movement.

TEATRO DE PALHA 2026 IV EDIÇÃO — A LEBRE DO MAR



SIN- SYN- OPSE OPSIS

TEATRO DE PALHA 2026 IV Edição — A lebre do mar

O projecto

O Teatro de Palha trata-se de uma gigante escultura efémera e habitável, construída a céu aberto. Reflete a essência de um modo de vida onde a liberdade criativa e o respeito pela natureza que somos, é o oxigénio do artista. O desafio do arquitecto para criar esta IV edição foi inspirado na geometria de um peculiar molusco marinho existente na zona conhecida como "lebre do mar". Os seus movimentos graciosos usando as abas laterais representam a fluidez com que se deve navegar pelas correntes da vida e, tal como o conceito do projecto, simboliza adaptabilidade, regeneração e equilíbrio entre o mundo material e espiritual.

A escolha da palha, que existe em abundância na região, como único material de construção e cujos fardos por esta altura do ano são parte integrante destas paisagens, vai ao encontro de todas as criações do arquitecto que sempre respeitam o espírito do lugar. Autênticos "tijolos de ouro", emprestados pela terra por um curto espaço de tempo, erguer-se-ão num templo de emoções, que logo se dissolverá, mas que permanecerá na memória de todos.

Um tributo ao momento!

O arquitecto

Pedro Quintela, arquitecto de assumida alma artística, admirador do milagre da vida, do momento e do efémero, desenvolve o seu processo criativo alicerçado num conceito holístico.

Acredita firmemente na arte que desenvolve de forma consciente, tal qual o inquestionável processo evolutivo e adaptativo que tão sabiamente ocorre na natureza. Com base nesta premissa, cria de forma harmoniosa obras únicas, que considera em perfeita sintonia com "O ESPÍRITO DO LUGAR" (nome da plataforma criada com o intuito de divulgar o seu trabalho).

STRAW THEATRE 2026 4th Edition — The Sea Hare

The Project

Straw Theatre is a giant ephemeral and inhabitable sculpture, built under the open sky. It reflects the essence of a way of life where creative freedom and respect for the nature of which we are part become the artist's oxygen.

The architect's challenge in creating this 4th edition was inspired by the geometry of a peculiar marine mollusc found in the region, known as the "sea hare". Its graceful movements, using its lateral fins, represent the fluidity with which we should navigate the currents of life and, much like the concept behind the project itself, symbolises adaptability, regeneration and balance between the material and spiritual worlds.

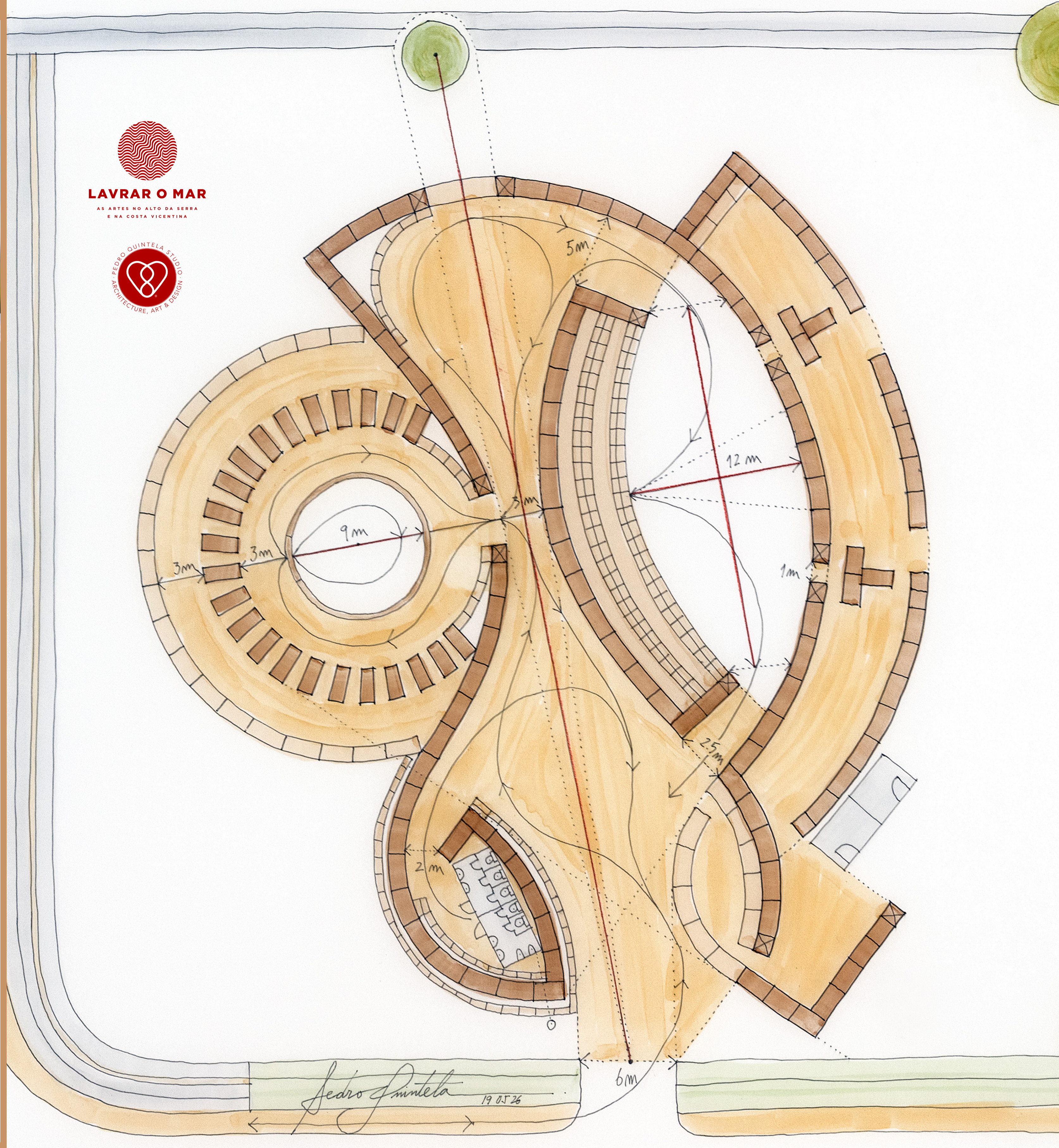
The choice of straw — an abundant material in the region, whose bales become an integral part of these landscapes at this time of year — is in harmony with all the architect's creations, which always honour the spirit of the place. True "golden bricks", borrowed from the earth for a moment in time, will rise to form a temple of emotions that will soon dissolve, yet remain in everyone's memory.

A tribute to the present moment!

The architect

Pedro Quintela, an architect with an unmistakably artistic soul, an admirer of the miracle of life, of the present moment and of the ephemeral, develops his creative process based on a holistic concept.

He firmly believes in the art he creates consciously much like the unquestionable evolutionary and adaptive process that occurs so wisely in nature. Based on this premise, he creates unique works in harmony, which he considers to be perfectly attuned to "O ESPÍRITO DO LUGAR" — the name of the platform created to share and present his work.



Pedro Quintela 19.05.26

PARQUE INDUSTRIAL DA FEITEIRINHA — ALJEZUR

VISUAL ARTS — CULINARY THEATRE

CINEMA — DANCE — MUSIC — THEATRE — NEW CIRCUS

ARTES VISUAIS — TEATRO CULINÁRIO

CINEMA — DANÇA — MÚSICA — TEATRO — NOVO CIRCO

TEATRO DE PALHA STRAW THEATRE



LAVRAR O MAR



LAVRAR O MAR AS ARTES NO ALTO DA SERRA E NA COSTA VICENTINA

www.lavraromar.pt



Um projecto:

LAVRAR O MAR

COOPERATIVA CULTURAL

Financiado por:



Apoió:



Apoió à Comunicação:



BILHETES - TICKETS

À venda em - Purchase at lavraromar.boi.pt e pontos de venda aderentes (Worten, Fnac)

Aljezur - Casa Lavrar o Mar - Almo - Rua João Dias Mendes, 46

lavraromar lavraromar www.lavraromar.pt

CONTACTOS - CONTACTS

info@lavraromar.pt - (+351) 913 943 034

FICHA TÉCNICA TECHNICAL CREDITS

DIRECÇÃO ARTÍSTICA - ARTISTIC DIRECTION Giacomo Scallisi, Madalena Victorino

ARQUITECTURA TEATRO DE PALHA - STRAW THEATRE ARCHITECTURE Pedro Quintela

CONSTRUÇÃO TEATRO DE PALHA - STRAW THEATRE CONSTRUCTION Arnaldo Branco Moreno, António Matias

GESTÃO FINANCEIRA - FINANCIAL MANAGEMENT Sandra Correia

DIRECÇÃO TÉCNICA - TECHNICAL DIRECTION Joaquim Madail

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO - PRODUCTION COORDINATION Ana Rita Sousa

PRODUÇÃO - PRODUCTION Sandra Sanchez, Manuel Ruiz, Ana Sebastião

TÉCNICA - TECHNICAL Azimute Rímico, Burpreet Singh, Indarjeet Singh, Rui Barbosa, Paulo Brites

GESTÃO ADMINISTRATIVA E BILHETEIRA ADMINISTRATIVE AND TICKET OFFICE MANAGEMENT Sandra Sanchez

COMUNICAÇÃO - COMMUNICATION Marisa Miranda

DESIGN 1000olhos.pt

WEB DESIGN André Franco

FOTOGRAFIA - PHOTOGRAPHY João Mariano

26 JUL ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE CARIBE LIBRE

CONVIDADOS RAUL REYES E OSVALDO PEGUDO MÚSICA - MUSIC



ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE CARIBE LIBRE 26 JUL (dom - sun) 21H30 - 9:30pm DURAÇÃO - RUNNING TIME 75 min. M/G+ BILHETES - TICKETS 10€ adultos - adults 5€ crianças até aos 11 anos children up to 11 years old

SIN- SYN- OPSE OPSIS

Caribe Libre cruza música latina e Jazz numa viagem pelos ritmos afro-caribenhos que deram origem ao Latin Jazz. Com Raul Reyes na voz, Osvaldo Pegudo na percussão e a Orquestra de Jazz do Algarve em palco, o concerto parte de Manteca, tema emblemático de Dizzy Gillespie, e percorre clássicos como Bilongo, Contigo en la Distancia e Mambo Nº 5. Entre mambo, bolero e chachachá, o repertório celebra a energia, a memória e o sabor do Caribe. Uma celebração vibrante da liberdade musical.

Caribe Libre brings together Latin music and Jazz in a journey through the Afro-Caribbean rhythms that gave birth to Latin Jazz. With Raul Reyes on vocals, Osvaldo Pegudo on percussion and the Orquestra de Jazz do Algarve on stage, the concert begins with Manteca, Dizzy Gillespie's iconic piece, and travels through classics such as "Bilongo", "Contigo en la Distancia" and "Mambo Nº 5". Between mambo, bolero and cha-cha-cha, the repertoire celebrates the energy, memory and flavour of the Caribbean — a vibrant celebration of musical freedom.