22 JUN — 21 JUL 2024

TEATRO DE PALHA STRAW THEATRE

CINEMA — DANÇA — FOTOGRAFIA — MÚSICA — TEATRO NOVO CIRCO — TEATRO DE OBJECTOS — DJ SET

CINEMA — DANCE — PHOTOGRAPHY — MUSIC — THEATRE NEW CIRCUS — THEATRE OF OBJECTS — DJ SET

O Teatro de Palha ergue-se, de novo, para ser lugar de resistência e de iberdade, de humanidade e de felicidade. Traz com ele uma programação nacional e internacional que, mesmo sendo apresentada e desfrutada num ambiente descontraído e poético, proporcionado por uma gigante casa dourada pelo sol e um céu escuro repleto de estrelas, não deixará de lembrar as emergências que assolam o mundo e a nossa condição humana e que é impreterível manter presentes no pensamento e na acção.

Vinda de França, a companhia de novo circo Les Filles du Renard Pâle traz-nos uma metáfora da vida na forma de uma travessia funâmbula; e a companhia belga Tof Théâtre regressa com um programa de curtas peças de teatro de objectos e de marionetas que nos despertam para toda a vitalidade que há na velhice.

Em sintonia com os tempos, o Teatro de Palha também é ocupado pelas companhias de teatro portuguesas Formiga Atómica e Hotel Europa e os seus espectáculos sobre a crise climática que enfrentamos. E recebemos a nova criação que resulta da parceria da Companhia Clara Andermatt e do INAC - Instituto Nacional das Artes do Circo, e que cruza o novo circo, a dança, e a estética do cinema mudo.

Ao novo circo, teatro e dança, junta-se a música. Os Club Makumba trazem ao Teatro de Palha o seu mais recente trabalho, uma viagem de fusão pelas sonoridades do Mediterrâneo e pela África imaginada. E teremos ainda connosco, o DJ Marco Bocci que passa a estar presente em todas as noites do Teatro de Palha, e os ritmos brasileiros da banda de Aljezur Yemadas Quarteto em dose dupla.

O cinema também regressa. Com curadoria de Candela Varas, directora do Cineclube de Tavira, o ciclo deste ano inclui seis extraordinários filmes internacionais relacionados com a emergência climática, mas também com o feminismo, questões de género e a sobrevivência da humanidade E voltamos a mergulhar nas fotografias do João Mariano que nos desafia, sobretudo, a estar conscientes do que não vemos.

Nesta sua terceira edição, o Teatro de Palha foi, mais uma vez, construído com a cumplicidade de um grupo de agricultores locais e a mestria de Pedro Quintela, arquitecto paisagista, que imaginou e planeou uma nova volumetria, desta vez, inspirada no ambiente dinâmico da planície do estuário de uma praia, garantindo que o Teatro de Palha não é apenas um espaço, mas uma experiência em si.

The Teatro de Palha rises once again as a place of resistance, freedom humanity, and happiness. It brings with it a national and international artistic programme that, although presented and enjoyed in the relaxed and poetic atmosphere of a vast house bathed in sunlight and a dark sky full of stars, will not fail to remind us of the emergencies that plague the world and our human condition, and which it is imperative to keep present in our thoughts and actions.

From France, the new circus company Les Filles du Renard Pâle brings a metaphor for life in the form of a funambulant crossing. On the other hand, the Belgian company Tof Théâtre offers a programme of short object and puppet theatre pieces that celebrate the vitality of old age.

Reflecting the current times, the Teatro de Palha hosts Portuguese theatre companies Formiga Atómica and Hotel Europa, which present performances addressing the climate crisis. We also welcome the new creation from the partnership between Companhia Clara Andermatt and INAC—Instituto Nacional das Artes do Circo, a unique blend of new circus, dance, and the aesthetics of silent cinema.

The new circus, theatre and dance will be accompanied by music. Club Makumba bring their latest work to the Teatro de Palha, a fusion journey through the sounds of the Mediterranean and imagined Africa. We'll also be ioined by DJ Marco Bocci, who will be at the Teatro de Palha every night, and a double dose of Brazilian rhythms from the Aljezur band Yemadas Quarteto.

The cinema also returns. Curated by Candela Varas, director of the Cineclube de Tavira, this year's cycle includes six exceptional international films that deal with the climate emergency, feminism, gender issues, and humanity's survival. Once again, we will be immersed in the photographs of João Mariano, who, above all, challenges us to be aware of what we don't see.

For this third edition, the Straw Theatre has once again been built with the collaboration of a group of local farmers. The mastery of Pedro Quintela, a landscape architect who has designed and conceived a new volume, this time inspired by the dynamic environment of a beach estuary, ensuring that the venue is not just a space, but an experience in itself.

Madalena + Giacomo — Lavrar o Mar

22 JUN — 21 JUL

OPSE OPSIS

MENOS QUE NADA NÃO É IGUAL A TUDO

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA · PHOTOGRAPHY EXHIBITION

Já lá vão sete anos desde a primeira fotografia que fiz, durante alguns

espectáculo de novo circo da companhia francesa Akoreacro. A calma,

A visão do vazio das bancadas, que momentos depois encheriam até

O calor dentro do *chapiteau*, instalado na mais alta sede de concelho

conjunto de imagens. No entanto, há outras (palavras e fotografias)...

a tranquilidade e o equilíbrio que dessa imagem emanam são a antítese

exercícios de aquecimento, momentos antes do início de "Klaxon",

daquilo que foi o frenético e intenso espectáculo que se seguiu.

não caber um cabelo entre os corpos da audiência, é ela também

antagónica à maioria dos espectáculos a que assisti e fotografei.

do Algarve, contrastava com a invernosa noite monchiquense...

Voltemos a essa primeira imagem.

antíteses, antagonismos e contrastes são palavras chave neste

O olhar confiante, sereno e cúmplice do acrobata que me olha nos

olhos sem qualquer pudor ou receio são para mim a melhor prova de

que estou lá sem estar. E é esta a forma de estar que quero mostrar

através destas fotografias. Abrir uma excepção e mostrar aquilo que

Os momentos antes e depois de tudo acontecer. A intimidade, uma

sem mágoa nem mácula mas que deixa uma marca. Algo que não se

vê habitualmente. Os olhares tolerantes que se trocam, os gestos

que se pensam para mais daqui a pouco, os movimentos que elevam

estruturas e esticam formas. Tudo sempre em sintonia ritmada com

a envolvência e com os envolventes. Ser parte de um todo sem perder

actividades. Paisagens contidas, exíguas e ao mesmo tempo imensas e

intensas. Pequenos espaços grandiosos. Espaços para criar, imaginar,

vislumbrar e procurar conhecer, sempre e ainda mais, o menos visível.

Fuga de J.B.", maravilhosa obra de Gonzalo Torrente Ballester (José

Saramago dizia acerca dela que a sensação que tinha tido ao lê-la só era comparável à que sentira ao ler "D. Quixote de la Mancha" de Cervantes). Este título, para além de sintetizar aquilo que quero mostrar (ou não mostrar) com as minhas imagens, tem implícita uma

forte mensagem subliminar que cada um poderá decifrar à sua maneira.

It's been seven years since the first photo I took during warm-up

performance by the French company Akoreacro. The calm, serenity

emptiness of the grandstand, which moments later would be filled

to the point where not a hair would fit between the bodies of the

audience, is also antagonistic to most of the performances I've seen

Algarve's highest municipality, contrasted with the wintry Monchique

The acrobat's confident, serene and complicit gaze, looking me in the

these photographs. To make an exception and show what is not visible

to the vast majority of the public. The other side. The moments before

and after. Intimacy, a tear of pain or happiness, a light that pierces

you don't usually see. The tolerant glances that are exchanged, the

gestures that are thought to be more than they are, the movements

harmony with the environment. To be part of a whole without losing

making the gaze intrusive. Being distant and close at the same time.

Actions and reactions transformed into spaces for shared activities.

intense. Small, grandiose spaces. Spaces for creating, imagining,

glimpsing and trying to know, constantly and even more, the less.

Contained sparse landscapes that are at the same time immense and

that lift structures and stretch forms. Everything is always in rhythmic

one's uniqueness. To observe calmly, frequently, and attentively, without

The title of this work is taken from a passage in "A Saga/Fuga de J.B.", an

outstanding work by Gonzalo Torrente Ballester (José Saramago said of

it that the feeling he had when reading it was only comparable to what

not only sums up what I want to show (or not show) with my pictures.

but also has a strong subliminal message that everyone can decipher in

he had felt when reading Cervantes' Don Quixote de la Mancha). This title

and strikes without hurting or staining but leaves a mark. Something

eye without shame or fear, is the best proof that I'm there without

being there. And it is this way of being that I want to show through

night... antitheses, antagonisms and contrasts are critical words in this

and photographed. The heat inside the chapiteau, installed in the

series of images. But there are others (words and photographs)...

Let's go back to the first image.

their own way.

João Mariano

and balance that emanate from this image are the antithesis of the

exercises, moments before the start of "Klaxon", a new circus

frantic and intense performance that followed. The sight of the

a unicidade. Observar calmamente, frequentemente, atentamente

sem tornar o olhar intrusivo. Estar longe e perto ao mesmo tempo.

Acções e reacções transformadas em espaços de partilha de

O título deste trabalho é retirado de uma passagem de "A Saga/

lágrima de dor ou de felicidade, uma luz que trespassa e atinge

não é visível para a grande maioria do público. O lado de lá.

JOÃO MARIANO

CANDELA VARAS CURADORIA DE CINEMA · CINEMA CURATORSHIP



SIN- SYN-OPSE OPSIS

Há coisas que se manifestam de forma tão gritante que já não damos por elas, passando despercebidas até se tornarem insustentáveis. Como no filme "Céu em Chamas" de Christian Petzold, onde o realizador fala magistralmente de coisas sem as mencionar, ou em "Evil doesn't Exist" de Ryûsuke Hamaguchi, onde este grande realizador conta a história a partir de um detalhe, de um gesto pequeno, mas expressivo, tão carregado de profundidade que inquieta (um gesto que subsume a turistificação, a apropriação cultural, o sentimento de superioridade do urbano frente ao rural, uma relação extrativista com a natureza). Em contraste com esse não ver e não sentir, em "A Flor do Buriti" de João Salaviza e Renée Nader Messora, em "20.00 Espécies de Abelhas" de Estibaliz Urresola Solaguren e em "A Irmandade da Sauna" de Anna Hints, há uma relação diferente e mais harmoniosa com o vivo, onde se destacam práticas e saberes ancestrais. "O Rapaz e a Garça" é a bisagra entre a denúncia e uma postura mais propositiva, um filme que é uma carta (futuramente póstuma, para quando ele morrer) do grande maestro japonês de animação Hayao Miyazaki para o seu neto, uma carta de amor que transmite as suas fundadas inquietações sobre as guerras e sobre o modo como estamos a habitar o mundo, ou melhor dito, os mundos.

O título deste texto é retirado de uma passagem do livro "Futuro Ancestral", de Ailton Krenak.

Some things manifest so blatantly that we no longer notice them, and they go unnoticed until they become untenable. Like in Christian Petzold's film 'Céu em Chamas', where the director masterfully talks about things without mentioning them, or in Rvûsuke Hamaguchi's 'Evil Doesn't Exist', where this great director tells the story in detail, from a small but expressive gesture, so full of depth that it unsettles (a gesture at subsumes touristification, cultural appropriation, the feeling of superiority of the urban over the rural, an extractive relationship with nature). In contrast to this not seeing and not feeling, in 'A Flor do Buriti' by João Salaviza and Renée Nader Messora, in '20.00 Espécies de Abelhas' by Estibaliz Urresola Solaguren and in 'A Irmandade da Sauna' by Anna Hints, there is a different and more harmonious relationship with the living, where ancestral practices and knowledge are emphasised. "O Rapaz e a Garça" hinges between denunciation and a more propositional stance. This film is a letter (in the future posthumous, for when he dies) from the great Japanese animation maestro Hayao Miyazaki to his grandson, a love letter conveying his deep concerns about wars and how we inhabit the world, or rather, worlds.

* The title of this text comes from a passage in Ailton Krenak's book "Futuro Ancestral".

Candela Varas



22 JUN RÉSISTE

23 JUN — 18 JUL CORAÇÃO AO RITMO DA TERRA*

LES FILLES DU RENARD PÂLE NOVO CIRCO · NEW CIRCUS

SIN- SYN-OPSE OPSIS

5€ crianças até aos 11 anos

children up to 11 years old

Uma funambulista move-se num fio

instável a grande altura, enquanto

uma música, que toca e canta ao vivo,

seu próprio mundo, enfrentando a sua

história. Cada uma delas resiste à sua

maneira, numa luta absurda que é um

grito de liberdade. Mas na vida nunca

cruzam-se, chocam, encontram-se e

estamos completamente sós... As vidas

colidem... Por isso, as duas personagens

evoluem em paralelo, mas influenciam-

se mutuamente, quer queiram quer não!

A funambulist moves on an unstable

wire at a great height while a musician

playing and singing live cannot fall. Each

own story, each resisting in her own way

freedom. But in life we are never entirely

alone... Lives intersect, clash, meet and

collide... So the two characters evolve in

parallel... But they influence each other,

whether they like it or not!

22 JUN — 21 JUL

BIG LEBOWSKI DJ SET

DJ MARCO BOCCI

Marco Bocci (italiano), será o DJ residente do Teatro de Palha em 2024.

Marco Bocci (Italian) will be the resident DJ at the Teatro de Palha

in 2024, appearing every night with a unique programme for the film

reggae, ska, hip hop, soul and Jamaican dancehall to rock, punk and

"The Big Lebowski DJ Set" will be a 360-degree musical experience,

the heartbeat of the disc jockey, a passionate film buff.

screenings. Like last year, Marco will prolong the emotions of the film

the audience has seen with an unprecedented and eclectic DJ set: from

guided by the unique atmosphere of the Teatro de Palha, the films and

woman is in her own world, facing her

in an absurd struggle that is a cry for

não pode cair. Cada mulher está no

23 JUN + 17 JUL YEMADAS QUARTETO

MÚSICA — CONCERTO · MUSIC — CONCERT



SIN- SYN-OPSE OPSIS YEMADAS QUARTET 23 JUN 18H00 · 6:00pm

(qua·wed) 20H00 · 8:00pm **DURAÇÃO** · RUNNING TIME 3h aprox.

22 — 23 JUN

BILHETES · TICKETS 5€ preço único · single price

ninguém parado. Neste concerto, propõe uma fusão entre os seus temas originais e temas clássicos da música brasileira. A band based in Aliezur, they draw inspiration from their travels worldwide Their last trip to Bahia made them even more inspired by Brazilian music, playing baião, xote, coco, ijexa and samba. A

Banda residente em Aljezur, que se

inspira nas suas viagens pelo mundo. A

se inspirassem ainda mais na música

brasileira, tocando Baião, Xote, Coco,

ljexa, Samba. Um quarteto que gosta

de fazer as pessoas dançar e sentir a

alegria da sua música e que não deixa

sua última viagem pela Bahia levou a que

quartet that likes to make people dance feel the joy of their music, and leave no one standing still. In this concert, they propose a fusion between their original songs and the classic themes of

23 JUN EVIL DOES NOT EXIST O MAL NÃO ESTÁ AQUI

RYÛSUKE HAMAGUCHI

OPSE OPSIS



O MAL NÃO ESTÁ AQUI (dom · sun) 21H30 · 9:30pm

DURAÇÃO · RUNNING TIME

Takumi e a sua filha Hana vivem numa aldeia perto de Tóquio de forma modesta e em harmonia com os ciclos da natureza Mas um projecto de construção de um

parque de campismo de luxo ameaca desequilibrar profundamente a vida de quem aí habita. Uma alegoria sobre o preço que pagamos por mas cujo impacto é aqui tremendo. À linguagem visual arrebatadora do cineasta associa-se a banda sonora irresistivelmente bela de Eiko Ishibash

Takumi and his daughter Hana live a

beautiful soundtrack matches the

ilmmaker's ravishing visual language.

modest life in harmony with the cycles of nature in a village near Tokyo. But ICÇÃO / JP / 2023 a project to build a luxury campsite Realização · Direction RYÛSUKE HAMAGUCHI

Through the eyes of her daughter,

28 — 30 JUN

28 — 29 JUN

TERMINAL (O ESTADO DO MUNDO)

FORMIGA ATÓMICA

TEATRO · THEATRE

OPSE OPSIS

Ouatro actores e dois músicos habitan

um terminal. É o lugar onde tudo se

joga: onde se chega ao fim, ou de onde

deles, no entanto, sabe como. Antes

que chegue o desfecho, contam-nos

histórias e partilham as suas visões

Desse modo, adiam o fim do mundo. Qı

ur actors and two musicians live in a

rminal. It's where everything happens

here you reach the end or from where

u can leave for the future. But none o

em knows how. Before the end come

ey tell us stories and share their

sions. In this way they postpone the

end of the world. What will we do wher

erything burns down?

30 JUN

A FLOR DO BURITI

JOÃO SALAVIZA · RENÉE NADER MESSORA

SIN- SYN-OPSE OPSIS

se poderá partir para o futuro. Nenhum

28 — 29 JUN

90 min. aprox.

DURAÇÃO · RUNNING TIME

8€ preço único · single price

.A GALVÃO, MIGUEL FRAG*i*

Performing in portuguese

Espectáculo falado em português · | faremos quando tudo arde?

URGÊNCIA CLIMÁTICA 05 — 06 JUL (sex — sáb · fri — sat)

BILHETES · TICKETS 8€ preço único · single price Espectáculo falado em português · Performing in

OLIVEIRA, MATILDE SANTOS Graça, Yolanda Santos / Cenografia · Set Design Ana Paula Rocha

21H30 · 9:30pm

DURAÇÃO · *RUNNING TIME*

motivações, como esta "urgência" mudou as suas vidas, como vivem, o que fazem, o que querem, com o que sonham.

05 — 07 JUL

05-06 JUL

URGÊNCIA CLIMÁTICA

HOTEL EUROPA

TEATRO · THEATRE

SIN- SYN-OPSE OPSIS

Vários activistas têm vindo a exigir

em não colocar em prática medidas

que possam reverter esta situação.

Este espectáculo coloca em palco as

histórias de vida de activistas pelo clima,

pessoais, o início das suas lutas, as suas

procurando conhecer as suas histórias

mudanças urgentes na nossa relação com

o planeta, enquanto governos insistem

Some activists have called for urgent changes in our relationship with the planet. At the same time, governments insist on taking no action that could reverse this situation. This performance brings the life stories of climate activists to the stage, looking at their personal histories, the beginnings of their struggles, their motivations, how this 'urgency' has changed their lives, how they live, what they do, what they want, what they

CÉU EM CHAMAS

CHRISTIAN PETZOLD

SIN- SYN-

OPSE OPSIS

O ambiente aquece, literal e

figurativamente, na natureza e entre

os seres humanos, na realidade que

partilhamos e também no último filme

COMPANHIA CLARA ANDERMATT

INAC - INSTITUTO NACIONAL DAS ARTES DO CIRCO DANÇA — NOVO CIRCO · DANCE — NEW CIRCUS

20.000 ESPÉCIES

DURAÇÃO · RUNNING TIME

5€ preco único · single price

BILHETES · TICKETS

DE ABELHAS

(qua·wed)



12 - 13 JUL

20.000 ESPÉCIES DE ABELHAS

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

OPSE OPSIS

Uma criança de oito anos sofre porque

as pessoas a abordam sistematicamente

de formas que lhe causam desconforto.

nome oficial. E a alcunha, Coco, ainda que

cai bem. Durante um Verão no País Basco.

a criança partilha este seu mal-estar com

mãe lida com a busca de identidade de um

filho quando ela própria ainda não aceitou o

seu próprio ambivalente legado parental?

An eight-year-old child suffers because

people systematically address her in ways

that make her uncomfortable. They insist

on calling her Aitor, her official name. And

less wrong, doesn't suit her either. Amidst

a summer in the Basque Country, the child

bravely opens up about her identity crisis

to her family and friends. But how does

unresolved parental legacy, navigate her

a mother, still grappling with her own

child's search for self?

the nickname Coco, although obviously

parentes e amigos. Mas como é que uma

obviamente menos errada, também não lhe

Insistem em chamar-lhe Aitor, o seu

SIN- SYN-12 — 13 JUL **OPSE** OPSIS $(sex - sáb \cdot fri - sat)$

21H30 · 9:30pm DURAÇÃO · RUNNING TIME 70 min. aprox.

nos leva à descoberta da beleza.

MUDA é uma reflexão sobre a natureza multifacetada da condição humana, e explora o trabalho performativo em

MUDA reflects the multifaceted nature of

DIRECÇÃO TÉCNICA · TECHNICAL DIRECTION

Giacomo Scalisi Madalena Victorino

DIRECÇÃO ARTÍSTICA · ARTISTIC DIRECTIOI

LAVRAR O MAR

AS ARTES NO ALTO DA SERR

FICHA TÉCNICA · TECHNICAL CREDITS

Joaquim Madaíl

TÉCNICA · TECHNICAL Rui Barbosa Giovanni Colombo

Sandra Correia

GESTÃO FINANCEIRA · FINANCIAL MANAGEMENT

PRODUÇÃO · PRODUCTION Ana Sebastião **Beatriz Dias** Sandra Sanches

Marisa Miranda

COMUNICAÇÃO · COMMUNICATION

GESTÃO ADMINISTRATIVA E BILHETEIRA ADMINISTRATIVE AND TICKET OFFICE MANAGEMENT Sandra Sanches

> FOTOGRAFIA · PHOTOGRAPH João Mariano

> > DESIGN & WEBSITE 1000olhos.pt

14 JUL

O RAPAZ E A GARÇA

HAYAO MIYAZAKI



O RAPAZ E A GARÇA **OPSE** *OPSIS*

21H30 · 9:30pm DURAÇÃO · RUNNING TIME

14 JUL

BILHETES · TICKETS 5€ preço único · single price

cruza com uma garca que, aos poucos. se torna a sua guia e o ajuda nas suas descobertas e questionamentos para compreender o mundo ao seu redor e desvendar os mistérios da vida.

Depois de perder a sua mãe num

incêndio, Mahito, um jovem rapaz de

11 anos, é obrigado a deixar a cidade

de Tóquio para voltar para a aldeia

onde cresceu. Ele instala-se com o

seu pai numa velha mansão situada

numa imensa propriedade onde se

NIMAÇÃO / JP / 2023

leave the city of Tokyo to return to the village where he grew up. He settles with his father in an old mansion on a vast estate, where he meets a heron who gradually becomes his guide, helping him in his discoveries and questions to understand the world around him and unravel the mysteries

marcando presença em todas as noites com programa especial para as perseguidos, mas guiados pelos de Christian Petzold, inspirado no fogo. sessões de cinema. À semelhança do ano passado, Marco irá prolongar seus rituais ancestrais, pelo seu Neste drama emocionalmente escaldant humor entrelaça-se com a tragédia, a **BILHETES** · TICKETS BILHETES · TICKETS as emoções do filme que o público acabou de ver com um DJ set inédito amor pela natureza e pela sua luta **BILHETES** · TICKETS quatro jovens vêem-se cercados por um fantasia com a realidade, e a violência **5€** preco único · *single price* 8€ adultos · adults **BILHETES** · TICKETS incêndio florestal numa casa de férias no para preservar a liberdade, os Krahô e eclético: desde o reggae, ska, hip hop, soul e jamaican dancehall, até 5€ criancas até aos 11 anos com o amor. A muda extensão das coisas 5€ preço único · single price 5€ preco único · single price reinventam diariamente novas formas children up to 11 years old ao rock, punk e rock & roll. desrespeitar a natureza, "O Mal não Está Mar Báltico. A temperatura sobe entre revela um mundo complexo que nos desafia, eles, catalisando amor e desejo, rancor Aqui" transmite uma mensagem familiar, de resistência. como equilibristas no fio da navalha, a Big Lebowski DJ Set" será uma experiência musical de 360 graus, e ciúme, numa combustão que ameaça transcender os paradoxos da humanidado comandada pelo ambiente único do Teatro de Palha, pelos filmes e consumir as suas almas sôfregas de e a encontrar o ponto de convergência que pela batida de coração do disco jockey, que é também um apaixonado algum tipo de libertação.

Através dos olhos da filha. Patoro

vai percorrer três épocas da história

do seu povo indígena, no coração da

floresta brasileira. Incansavelmente

A FLOR DO BURITI

DURAÇÃO · RUNNING TIME

30 JUN

(dom · sun)

21H30 · 9:30pm

threatens to upset their lives. An allegory about the price we pay for disregarding nature, "The Evil Does not Exist" delivers a familiar message, but one whose impa is enormous. Eiko Ishibashi's irresistibly

in the heart of the Brazilian forest. Relentlessly persecuted but guided by their ancestral rituals, their love of nature, and their fight for freedom the Krahô reinvent new forms of resistance every day.

Patpro will travel through three eras in the history of her Indigenous people

FICÇÃO / DE / 2023

CÉU EM CHAMAS

DURAÇÃO · RUNNING TIME

07 JUL

(dom·*sun*)

21H30 · 9:30pm

a wildfire. The temperature rises between them, catalysing love and desire, resentment and jealousy, in a combustion that threatens to consun

their souls, hungry for release.

figuratively, in nature and between people, in the reality we share and in Christian Petzold's latest fire-inspired film. In this emotionally searing drama, four young people in a holiday home by the Baltic Sea are surrounded by

The atmosphere heats up, literally and

MUDA

ANDERMATT E INAC - INSTITUT
NACIONAL DE ARTES DO CIRCO

correlação com a estética do cinemamudo, cruzando a dança e o novo circo. O

the human condition, exploring performance work in correlation with the aesthetics of silent cinema, crossing dance and the new circus. Humour intertwines with

tragedy, fantasy with reality and violence with love. The silent extension of things reveals a complex world that challenges us, like tightrope walkers, to transcend the paradoxes of humanity and find the point of convergence that leads to the discovery of

After losing his mother in a fire, Mahito, a young boy of 11, is forced to

urchase at lavraromar.bol.pt e pontos de venda aderentes (Worten, Fr Ijezur - Casa Lavrar o Mar *Home* - Rua João Dias Mendes, 46

PROGRAMA · PROGRAMME A IRMANDADE DA SAUNA

22 JUN — 21 JUL 2024

AUXJUA — AHNIRIJIJA AO JAIRTZUONI JUQAAA

THEATRE · NEW CIRCUS · THEATRE OF OBJECTS · DJ SET CINEMA · DANCE · PHOTOGRAPHY · MUSIC

TEATRO · NOVO CIRCO · TEATRO DE OBJECTOS · DJ SET CINEMA · DANÇA · FOTOGRAFIA · MÚSICA

TAVRAR O MAR

STRAW THEATRE

TEATRO DE PALHA

LAVRAR O MAR AS ARTES NO ALTO DA SERRA E NA COSTA VICENTINA

www.lavraromar.pt

Um projecto:

LAVRAR O MAR

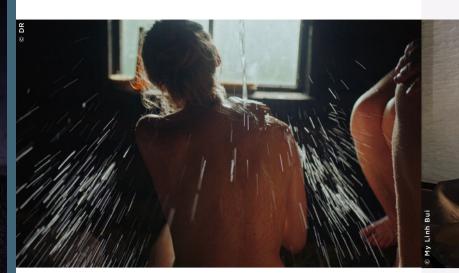
18 JUL

ANNA HINTS CINEMA

19 — 20 JUL

MELTING TOF

TOF THÉÂTRE TEATRO DE OBJETOS — MARIONETAS · THEATRE OF OBJECTS — PUPPETS



Na escuridão da sauna de fumo, mulheres partilham os seus segredos mais profundos e experiências mais íntimas. Através de uma sensação de comunhão, lavam a vergonha confinada nos seus corpos e recuperam a sua força.

/ EE — FR / 2024

21 JUL **CLUB MAKUMBA**

A IRMANDADE DA SAUNA

DURAÇÃO · *RUNNING TIME*

5€ preço único · single price

BILHETES · TICKETS

18 JUL

21H30 · 9:30pm

In the darkness of the smoke sauna, women share their deepest secrets and most intimate experiences. hrough a sense of community, they wash away the shame trapped in their bodies and regain their strength.

19 — 20 JUL (sex — sáb·sex — sat) 21H30 · 9:30pm

MELTING TOF

DURAÇÃO · RUNNING TIME 1h30 aprox.

BILHETES · TICKETS **10€** preço único · single price

<u> 17 — 21 JUL</u>

e marionetas curtas ligadas por um DJ Set cintilante, com a assinatura da companhia belga Tof Théâtre. Quatro personagens no final das suas vidas partilham as suas paixões, determinadas a não abandonar os seus desejos. Confrontadas com a fragilidade e a impotência do corpo que advêm da velhice, as personagens de cada uma destas peças encontram que ainda as habita, talvez mais do

"Melting Tof" é um programa

composto por uma mistura alegre

de duas peças de teatro de objectos

muitas outras histórias dentro dela. formas únicas de exprimir a vitalidade

'Melting Tof' is a programme consisting of a joyful mix of two short puppet and object theatre pieces, linked by a sparkling DJ set by the Belgian company Tof Théâtre. Four characters share their passions at the end of their lives, determined not to give up their desires. Faced with the fragility and impotence of the body that comes with age, the characters in each piece find unique ways to express the vitality that still inhabits them,

ÉTÉ 69

TOF THÉÂTRE

30 min. aprox.

many other stories.

A noite abre com "Été 69", um poema nostálgico, terno e desinibido.

Jean, uma marioneta de tamanho humano criada e animada por Alain

Moreau, brinca com as suas memórias. Encena-as e projecta-as num

ecrã utilizando pequenas marionetas e micro-câmaras. Entre planos

mais apertados ou mais abertos, "Été 69" é uma bela narrativa, com



MÚSICA · CONCERTO I MUSIC · CONCERT

SIN- SYN-

CLUB MAKUMBA OPSE OPSIS 21H30 · 9:30pm **DURAÇÃO** · RUNNING TIME

21 JUL

(dom · sun)

1h30 aprox.

BILHETES · TICKETS

10€ adultos · adults

5€ crianças até aos 11 anos ·

children up to 11 years old

/ Interpretação · Interpretation TÓ TRIPS (guitarra), JOÃO DOCE (bateria), GONÇALO PRAZERES (saxofone) e GONÇALO LEONARD (baixo e contrabaixo)

Tó Trips (guitarra), João Doce (bateria), Gonçalo Prazeres (saxofone) e Gonçalo Leonardo (baixo e contrabaixo) apresentam um exercício musical livre e espontâneo, capaz de contagiar tudo e todos, levando "Sulitânia Beat", o seu mais recente trabalho, a quebrar barreiras pelos quatro cantos do globo, marcando a consolidação da dança como acto de resistência.

Tó Trips (guitar), João Doce (drums),

Gonçalo Prazeres (saxophone) and Gonçalo

Leonardo (bass and double bass) present

a free and spontaneous musical exercise,

which leaves no one indifferent, taking

'Sulitânia Beat', their latest work, to break

barriers in the four corners of the world

act of resistance.

and mark the consolidation of dance as an

ANTOINE & GABY DJ'S TOF THÉÂTRE

Concepção · *Conception* Aura Durnez, Dorothée Choonooghe, Alain Morea

30 min. aprox. Durante a mudança de cenário entre "Été 69" e "Chaud must go on...", Antoine e Gaby movidos por um desejo frenético de festejar, organizam uma atuação de DJ. Em vez de apodrecerem no seu lar de idosos, decidiram sair para a rua e dar o litro! Dois gira-discos, uma caixa cheia de discos de vinil de 45 rpm de todas as idades e a juventude! Quer se tenha 20, 40 ou 60 anos, eles têm um êxito musical para manter a multidão rock'n'roll. Nada o detém! Bernard vive intensamente, Bernard é o furor a dançar. Antoine e Gaby, DJs para sempre!

Gaby, driven by a mad desire to party,

full of 45 rpm records of all ages and

have a musical hit to get the crowd

cepção, direcção e During the transition between 'Été 69' and 'Chaud must go on...', Antoine and organised a DJ performance. Instead of enários e do som · Puppetry, rotting away in their retirement home, they decided to take to the streets and give it their all! Two turntables, a box / Iluminação . Lighting design NICOLAS LAINE sob a direcção de · under the direction of MATTHIEU CHEMIN, AMAURY BERTELS, LOLA ROYANO youth! Whether you're 20, 40 or 60, they dancing. Antoine and Gaby, DJs for life!

CHAUD MUST GO ON...

TOF THÉÂTRE

30 min. aprox.

O concerto está prestes a começar. Tudo se encaminha para a chegada de Bernard, o cantor, líder e estrela do grupo. Mas algo se passa. Pede ajuda ao seu guitarrista que, depois de muitos percalços, o leva finalmente à ribalta. E então, como uma locomotiva desgovernada, Bernard lanca-se como uma bala ao longo dos carris do blues e do da vida, Bernard é o rock'n'roll. The concert is about to start. Everything is prepared for the arrival of Bernard, the singer, leader and star of the group. But something happens. He asks for help from his guitarist, who, after many mishaps, finally puts him in the spotlight. And then, like an out-of-control locomotive, Bernard rushes like a bullet along the rails of blues and rock'n'roll. Nothing can stop him! Bernard lives intensely; Bernard is the rage of life; Bernard is



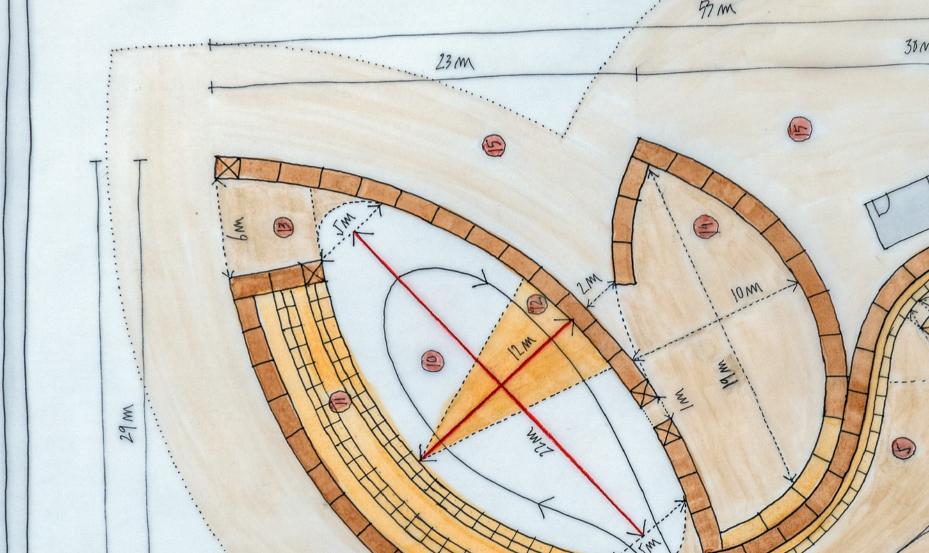






The evening opens with 'Été 69', a nostalgic, tender and uninhibited poem. Jean, a human-sized puppet created and animated by Alain Moreau, plays with his memories. He stages and projects them onto a screen using small puppets and micro-cameras. Between tight and open shots, 'Été 69' is a beautiful narrative that contains





M46

was

